

LÄHIKUVASSA TAITEILIJÄ

Uudessa sarjassa kerromme ajankohtaisten nykyaiteilijoiden kuulumisia.



ELVI RANGELL luo töihinsä värikylläisyyttä.



I'M FINDING MY OWN PATH -maalaus on harmoninen.



ENCHANTED FOREST -maalauksen värikerrokset näyttävät erilaisina eri katsojille.

”Maalaan MIELENTILOJA”

Helsinkiläinen Elvi Rangell vaihtoi 20 vuotta sitten liike-elämän taiteeseen. Hänen maalaustensa kerroksellisuus avautuu katsojalle monenlaisina tunnetiloina.

MIRVA SAUKKOLA KUVAT ELVI RANGELL

TYÖSKENTELEN lähes päivittäin – lauantai on ainoa vapaahetkeni. Syynä tähän on töihini valitsemani tekniikka: kerrostan öljymaaleja, jolloin värit limittyvät toisiinsa. On merkityksellistä, miten kauan edellinen kerros saa kuivua ennen seuraavan lisäämistä. Sen kanssa tulee olla tarkkana. Luon maalauksiini usein valumia, joiden kanssa saan tuskastella. Niillä tuntuu olevan oma tahto eivätkä ne aina toteudu sillä tavalla kuin itse kuvittelin! Näin maalauksiini syntyy kuitenkin haasteista huolimatta syvyyttä ja värikylläisyyttä.

MAALAAAN USEIN ensin yhden maailman. Sitten ryhdyn peittämään sitä, eli päälle syntyy kuin toinen maailma. Katsoja näkee välähdyksiä kummastakin ja voi päättää kumpi on todellinen sillä hetkellä. Kun katsoo teosta eri suunnista, esiin nousee uusia värejä ja maisemia – riippuen myös siitä, miten valo siihen heijastuu.

Tekniikka on minulle tärkeä asia. Kun aloitin opinnot kuvataidekoulussa työskenneltyäni sitä ennen pitkään liike-elämässä,

käytin paljon aikaa välineeni löytämiseen. Kokeilin sekä videoiden tekemistä että performanssia. Tutustuin niin tempera-, pastelli- kuin akvarellimaalaukseen ja perehdyin myös grafiikkaan. Akryylivärit jäivät väliin. Oivalsin, että öljyvärit ovat minua varten.

TEEN ABSTRAKTIA TAIDETTA. Ikuis-tan mielentiloja, jotka kumpuavat sisältäni. Joskus musiikki säestää maalaamistani. Voin omaksua räjähtävää energiaa AC/DC:n *Hells Bells*istä tai seesteisyyttä Leonard Cohenin tulkinnoista. Taidettani katsovat ihmiset näkevät kuitenkin töissäni usein esittävyttä ja vaikutteita esimerkiksi Claude Monet'ltä. Voin vakuuttaa, ettei se ole tietoista, vaikkakin minulla on kaksi jumalaa: Claude Monet ja Mark Rothko.

TÖIDENI MITTAKAAVA vaihtelee. Kevään näyttelyssäni, jota olen valmistellut reilun vuoden ajan, on sekä pieniä että suuria töitä. Kookkaimpien mitat ovat 180 x 180 senttimetriä. Maalaus päättää itse, haluaako se olla suuri vai pieni. Haa-

veilen toteuttavani maalauksen, jonka yksi sivu olisi kolmisen metriä, mutta vielä en ole tarttunut tähän haasteeseen.

Maalaan hyvin intensiivisesti. Sulkeudun työskennellessäni omaan kuplaani ja jälkikäteen minun on vaikea edes eritellä, mitä kaikkea olen maalauksen prosessin aikana tehnyt. Myös töiden nimet pulpahtavat alitajunnastani. ♦

Elvi Rangell 4.-24.5. Hangon kaupungintalon galleriassa, Raatihuoneentori 5, Hanko.



LIFE IS GOOD -maalausta työstäessään taiteilija kuunteli AC/DC:tä.